

# O VIRGO SPLENDENS

## Canti devozionali mariani degli antichi monasteri europei (dal canto gregoriano alle prime forme di polifonia del XII e XIII secolo)

L'itinerario di questo concerto segue una linea che definisce l'orizzonte sonoro del periodo medioevale europeo, prediligendo nel suo percorso i canti devozionali dedicati alla figura della Vergine provenienti dagli antichi monasteri europei. La Vergine Maria fu l'ideale d'ispirazione per tutti i cristiani, alimentato da un culto tenuto sempre alto anche dai numerosi interventi miracolosi. Poiché la parola e la musica sono la luce che guida il cristiano medioevale, nel corso del concerto, non vengono privilegiate l'estetica o la filologia, come criterio interpretativo, ma l'atmosfera piena di significati sonori legati al simbolismo, in cui la melodia, strettamente a servizio della parola, va ad amplificare il senso esegetico dei testi e ad evocare la funzione per cui il canto veniva eseguito.

I canti che compongono prevalentemente questo programma, spaziano tra gli inni e le antifone gregoriane, le laude italiane, fino a privilegiare la scelta e l'interpretazione di un repertorio paraliturgico proprio dell' Ars Antiqua europea: canoni, organa, discanti e mottetti appartenenti alle prime forme di polifonia, alcuni dei quali venivano cantati sui sagrati delle chiese per intrattenere con il loro suono e con la danza i viandanti in arrivo dal loro faticoso pellegrinaggio.

Il concerto inizia con un inno gregoriano molto antico in latino, a una voce, per continuare con alcune laude, il cui testo in lingua volgare si avvicina a una dimensione di culto religioso più popolare.

I brani musicali proposti di seguito, si arricchiscono di situazioni melodiche che si intrecciano e vanno verso uno sviluppo polifonico dal sapore armonico arcaico, con un impatto acustico immediato e attraente. La timbrica delle sonorità delle copie degli strumenti musicali antichi, contribuisce a riprodurre la forma e il suono caratterizzante l'epoca. Le campane di cristallo di rocca vengono utilizzate come filo conduttore tra le varie parti del concerto.

**DURATA:** 1 ora circa

**ARTISTI:** 1 direttore - 8 voci femminili - 8 voci maschili - 4 musicisti

**STRUMENTI:** 12 campane di cristallo di rocca + copie di strumenti originali: organo portativo - ribeca bassa - viella - liuto - salterio - percussioni

**PERSONALE TECNICO:** 1 persona di servizio

**ALLESTIMENTI SCENOTECNICI:** candele - fiaccole - candelieri in ferro battuto

**LUOGHI:** Antica Pieve - Chostro o chiesa di un convento

### **NOTE DI REGIA ED ESIGENZE TECNICHE**

**a) lo spazio:** Area libera di 8 m x 6 m verso l'abside

**b) gli allestimenti scenotecnici:** Lo spazio scenico è illuminato da candele disposte su candelieri di ferro battuto

**c) gli interpreti:** Le voci femminili e le voci maschili si dispongono al centro della scena: da una parte le voci femminili, dall'altra le voci maschili.

Le donne sono vestite di bianco, gli uomini di nero. I 4 musicisti a lato della scena.